

Uit de parochie

Het is nu ik dit schrijf 6 januari, het feest van Epifanie, Driekoningen. Morgen wordt door een groepje vrijwilligers de kerk ontdaan van de kerstspullen, kerst 2014 ligt achter ons. Dat was voor de parochie een periode met vele en goede activiteiten en gebeurtenissen. Voor mij waren de specifieke Hilversumse kerstactiviteiten nieuwe en bijzondere ervaringen.

Als een afronding van onze jubileumfeesten zong op 7 december een projectkoor uit Almere onder andere een mis van Rheinberger en hield de oud-Hilversummer en oud-aartsbisschop Antonius Jan Glazemaker de preek.

Als opmaat voor het kerstfeest zong ons (versterkte) koor op 19 december de traditionele Festival of Nine Lessons and Carols. Er was een goede belangstelling, ook van de zijde van verschillende Engelssprekende plaatsgenoten. Zo'n Engelstalige dienst heeft zeker zin in onze nogal internationale mediastad.

Kerstavond 2014 zal ik niet snel vergeten. Na een goede en intensieve voorbereiding met mensen uit onze eigen parochie en uit de Regenboogkerk zou ik ze dan zelf gaan ervaren, de unieke Hilversumse kinderkerstdiensten.

Dankzij de organisatie van Herman en Annemarie Giskes was ons kerkplein weer een kerstkerkplein geworden met onder andere gakkende ganzen en een wat weerbarstige kameel, een draaimolen die uit het verre Kortenhoeft was komen aanrijden en een orkest speelde in een partytent. Beide kindervieringen waren om het zo maar te zeggen uitverkocht. De door Bart Bikker bediende beamer deed goede diensten om de vele 'plaatjes' die Marijn Plomp had vervaardigd te tonen.

In de tweede dienst werd het kerstverhaal 'Papa Panov' van Leo Tolstoj voorgelezen en gedeeltelijk uitgespeeld. Ontroerend was het geven van een persoonlijke zegen aan de kinderen (en soms ook hun



ouders) door ds. Jurjen Zeilstra en mij aan het slot.

Daarna changement de décor en de kerk was klaar voor de meer traditionele vorm van een feestelijke nachtmis. Na afloop geen koffie in de Akker, maar glühwein op het kerkplein (dat liet het weer gelukkig toe).

Voor kerkkoor, pastoor en anderen was het enkele uren later weer aantreden voor de dagmis. Daarin wordt het geheim van onze God die onder ons wil komen wonen door de woorden van de evangelist Johannes op zo'n geheel andere wijze benaderd als in de nachtmis met zijn stal, herders en engelen. Twee verschillende benaderingswijzen, die beiden nodig zijn om het kerstfeest echt te kunnen begrijpen.

Graag wil ik uit naam van alle parochianen de vele mensen bedanken die als zangers en organisten, misdienaren en bloemschikkers, kosters en hulp bij kerstplein en kerstdiensten het hebben mogelijk gemaakt dat wij samen met zoveel Hilversummers op een bijzondere wijze het feest van de geboorte van Jezus hebben kunnen vieren.

Een triest bericht tijdens die kerstdagen: Op eerste kerstdag overleed onverwacht priester Jan de Haan. Ook als emeritus ging hij nog graag en met liefde voor in eucharistievieringen. De laatste keer dat hij in een viering voorging was op 14 december in onze Hilversumse parochie.



Moge hij zijn thuisgekomen in het licht en de vrede van onze God.

2014 werd op oudjaar beëindigd met een vesper van dankzegging en 2015 begonnen met een eucharistieviering. Na afloop van die viering konden we elkaar met koffie en oliebolletjes in de pastorie ontmoeten.

Oliebollen waren er ook op zondag 4 januari na afloop van de eucharistieviering van Epifanie/Driekoningen. In deze dienst werd Casper Victor Willem de Moor, zoon van Rachel en Martijn de Moor-Kinning gedoopt. Het was (echt) toeval dat de dopeling zowel Casper als De Moor heet. Casper is de naam die traditioneel gegeven wordt aan diegene van de drie wijzen/koningen die uit 'Morenland' (zeg maar het huidige Ethiopië) afkomstig zou zijn geweest. In de preek kon ik op deze manier Epifanie en doop verbinden (de preek kunt u als u wilt nalezen op de website van onze parochie).

Bij het uitgaan van de kerk kreeg een ieder die dat wilde een strook papier mee, waarop de traditionele huiszegen geschreven staat: 20 Christus mansionem benedicat/Christus zegene dit huis 15.

Dat is ook mijn wens voor u allen voor dit jaar dat voor ons ligt. Moge God ons huis, dat is ons persoonlijk leven en ons leven als parochie, zegenen in 2015.

Hartelijke groet,
Wietse van der Velde, pastoor

KOMENDE BIJZONDERE VIERINGEN EN ACTIVITEITEN

Op zondag 1 februari vieren wij het feest van de Opdracht van de Heer in de tempel/Maria Lichtmis. Bij dit feest hoort in de katholieke kerk de zegening van kaarsen, die daarna in de processie op weg naar de kerk worden gedragen.

Om die opgang naar het huis van de Heer ook echt te doen plaatsvinden, zal - als het weer het toelaat - de zegening en uitdeling van de kaarsen in de Akker plaatsvinden. Daarna trekken we al zingend even door de buitenlucht naar de kerk. Door de kerktrap op te gaan, gaan we dan ook letterlijk op naar het huis van de Heer.

Op woensdag 18 februari - Aswoensdag - is er 's morgens geen eucharistieviering, maar 's avonds om 19.30 uur een gezongen eucharistieviering met asoplegging.

Voorafgaande aan die viering is er om 18.00 uur voor de kinderen en hun ouders een pannenkoekenmaaltijd in de Akker. Door nog 'één keer' lekker en uitgebreid te eten, beginnen we de vastentijd, een tijd waarin we soberder willen leven om ons des te beter te kunnen concentreren op die dingen waarop het in het leven echt aankomt. Ook zullen we ons tijdens deze maaltijd net als vorig jaar op een bijzondere wijze op de viering voorbereiden. Er volgt nog een persoonlijke uitnodiging.

Als voorbereiding op de aan symboliek en teksten zo rijke diensten in de Goede

Week en met Pasen wil ik graag een tweetal avonden met ieder die daarvoor belangstelling heeft, nader op de liturgie van die dagen ingaan. Ook willen wij ons daarbij de vraag stellen wat de betekenis daarvan voor ons mensen van 2015 is of zou kunnen zijn.

Zij zullen worden gehouden op maandag 16 maart en op maandag 23 maart om 20.00 uur in de bestuurskamer van de pastorie. Ik zou het op prijs stellen als mensen zich van tevoren aanmelden.

Wietse van der Velde, pastoor



VANUIT HET KERKBESTUUR

In de decembervergadering van het kerkbestuur is veel gesproken over de synode en dan met name over de consequenties van een aangenomen besluit over de financiële heffingen. Ingewikkelde materie en niet alles is nog helemaal duidelijk.

In de Vitus van maart kunnen we daar hopelijk meer over schrijven. Dan krijgt

u ook meteen de aantekeningen van de kerkbestuursvergadering die in februari net na de kopijsluiting van de Vitus gehouden werd.

De collecte tijdens de kerstnacht mis had als bestemming de voedselbank. De opbrengst bedroeg € 186,40.



ONTMOETINGS-AVONDEN 20-45 JARIGEN

Op 4 december kwamen we als groep weer bij elkaar. Deze avond stond er een stevig onderwerp op het programma. We keken een aflevering uit de serie 'Dood voor beginners', gemaakt door EO/IKON. Daarmee hadden we ook meteen 'gastoptredens' van maar liefst twee Hilversumse parochianen. Dio van Maaren verzorgde de regie en montage en Nienke Nieuwenhuizen was een van de geïnterviewden in deze aflevering.

Na het zien van deze aflevering hadden we een levendig gesprek over ouder worden, sterven, euthanasie, waardigheid en leven. Een boeiende avond dus!

Ook in 2015 zullen we doorgaan met het organiseren van avonden voor parochi-

anen in de leeftijd van ongeveer 20 tot 45 jaar. Iedere avond zal weer anders zijn, van een stevige discussie tot een borrel of nog weer anders. Kom ook en laat je verrassen! Ook als je nog niet eerder aanwezig was bij een avond ben je van harte welkom!



Ben je geïnteresseerd, maar sta je nog niet op de maillijst, meld je dan aan via hajgaasbeek@gmail.com.

Tot zien!
Helen Gaasbeek, pastoraal werker

Persfoto Dood voor beginners, Thierry van Raay

FILMS IN DE VEERTIGDAGENTIJD

Voor de vierde keer brengt Filmtheater Hilversum in samenwerking met de Regenboogkerk en onze parochie tijdens de Veertigdagentijd een cyclus met films die passen bij de lijdenstijd en Pasen of anderszins gaan over lijden en opoffering. Iedere film wordt voorafgegaan door een inleiding en na afloop kort nabesproken.

Dinsdag 24 februari: Jezus in beeld

Onder bovenstaande titel publiceerde ds. Freek Bakker een boek dat het resultaat is van zijn studie naar de manier waarop Jezus van Nazareth te zien is geweest op het witte doek, van de zwiigende beginjaren van de film tot in de huidige tijd. Freek Bakker zal zijn verhaal illustreren met een aantal filmfragmenten.

Dinsdag 3 maart: Erbarme Dich

In een verlaten kerk voeren het Bachkoor en -orkest onder leiding van dirigent Pieter Jan Leusink de Matthäus Passion uit voor een groep daklozen. Iedereen die aanwezig is, heeft een bijzondere band met dit muziekstuk. Zij, maar ook kunstenaars als Peter Sellars en Emilio Greco, proberen uit te leggen welke betekenis deze muziek voor hen heeft.

Inleider: ds. Heleen Weimar

Dinsdag 10 maart: The Ten Commandments

Deze groots opgezette film vertelt het verhaal van Mozes. Van God krijgt hij de opdracht om de joden uit Egypte weg te voeren naar het beloofde land. Alle technische vernuft van dat moment op het gebied van speciale effecten werd in de film geïnvesteerd. De scène dat de Rode Zee zich splitst om de joden door te laten is nog steeds indrukwekkend.

Inleider: ds. Jurjen Zeilstra - Kijkwijzer: 6

Dinsdag 17 maart: Exodus: Gods and Kings

Het genre van de groots opgezette bijbelverfilmingen beleefde vorig jaar een kleine opleving dankzij de films 'Noah' en 'Exodus: Gods and Kings'. In deze laatste film wordt het verhaal van Mozes zo spectaculair mogelijk neer gezet. Een minor point van kritiek was dat de filmmaker God voorstelde als een kind en dat de splitsing van de Rode Zee meer op een verklaarbaar natuurverschijnsel als een tsunami lijkt dan op een wonder.

Inleider: ds. Jurjen Zeilstra - Kijkwijzer: 12

Dinsdag 24 maart: Still life

Ambtenaar Mr. May moet de begrafenis regelen van gestorvenen die kind noch kraai hebben. Met de grootste zorg zoekt hij uit of er misschien toch niet nog ergens familie is. En op grond van dingen die hij in de woning van de gestorvene aantreft, herleidt hij vanuit welke kerk de uitvaart moet plaatsvinden en levert hij wat puntjes die de geestelijke in een preekje kan verwerken - met Mr. May als enige toehoorder. Maar de gemeente moet bezuinigen: het mag niet zoveel tijd meer kosten.

Inleider: pastoor Wietse van der Velde

Dinsdag 31 maart: Kreuzweg

De ouders van de 14-jarige Maria horen tot een orthodoxe katholieke groepering. Maria gaat hier helemaal in mee: ze volgt een speciaal klasje ter voorbereiding op het vormsel. Maar desondanks is haar moeder nooit tevreden over haar. De film is ingedeeld in veertien hoofdstukken, ieder genoemd naar een van de zgn. staties van de Kruisweg.

Inleider: pastoor Wietse van der Velde - Kijkwijzer: 12

Aanvang voorstellingen:

13.30 uur en 20.15 uur. NB: vanwege de lengte van de film begint de avondvoorstelling op 10 maart om 19.15 uur.

Kosten: 7,00 / 8,50 euro; met kortingsbon 1,50 euro voordeliger. Betalen kan in het Filmtheater uitsluitend via pin.

www.filmtheaterhilversum.nl

	JEZUS IN BEELD di. 24 februari 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 20.15 uur
	JEZUS IN BEELD di. 3 maart 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 20.15 uur
	ERBARMER DICH di. 10 maart 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 19.15 uur
	THE TEN COMMANDMENTS di. 17 maart 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 20.15 uur
	EXODUS GODS AND KINGS di. 24 maart 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 20.15 uur
	STILL LIFE di. 31 maart 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 20.15 uur
	KREUZWEG di. 31 maart 2015 Filmtheater Hilversum 13.30 uur 20.15 uur
Aanvangstijd van alle films: 13.30 uur en 20.15 uur (uitz. 10 maart!) Toegangsprijs: Tegen inlevering van deze coupons: 13.30 uur: € 5,50 20.15/19.15 uur: € 7,00 Reserveren: 035 - 6235466 (pas na 13.15 uur bellen)	

di. 24 februari 2015
Filmtheater Hilversum
13.30 uur - € 5,50
20.15 uur - € 7,00

JEZUS IN BEELD
Met een inleiding van ds. Freek Bakker die een boek schreef over hoe Jezus afgebeeld wordt in films

di. 3 maart 2015
Filmtheater Hilversum
13.30 uur - € 5,50
20.15 uur - € 7,00

ERBARME DICH
met een inleiding door ds Heleen Weimar, (Protestantse wijkgemeente Regenboogkerk)

di. 10 maart 2015
Filmtheater Hilversum
13.30 uur - € 5,50
19.15 uur - € 7,00

THE TEN COMMANDMENTS
met een inleiding door ds. Jurjen Zeilstra (Protestantse wijkgemeente Regenboogkerk)

di. 17 maart 2015
Filmtheater Hilversum
13.30 uur - € 5,50
20.15 uur - € 7,00

EXODUS, GODS AND KINGS
met een inleiding door ds. Jurjen Zeilstra (Protestantse wijkgemeente Regenboogkerk)

di. 24 maart 2015
Filmtheater Hilversum
13.30 uur - € 5,50
20.15 uur - € 7,00

STILL LIFE
met een inleiding door pastoor Wietse van der Velde (OKK St. Vitus)

di. 31 maart 2015
Filmtheater Hilversum
13.30 uur - € 5,50
20.15 uur - € 7,00

KREUZWEG
met een inleiding door pastoor Wietse van der Velde (OKK St. Vitus)

Aanvangstijd van alle films:
13.30 en 20.15 (tot 30 maart: 19.30)
Toegangsprijs:
Tegen inlevering van deze coupons:
13.30 uur: € 5,50
20.15/19.15 uur: € 7,00
Reserveren:
035 - 6235466 (pas na 13.15 uur bellen)

EEN SPARTAANS HUISHOUDEN

Op donderdag 12 en en vrijdag 13 februari zal Vita een nieuwe klucht 'Een Spartaans huishouden' ten tonele brengen. Aanvang 20.00 uur in de Akker te Hilversum.

Het verhaal speelt zich af in een appartementengebouw met een nieuwsgierige, ierwat onhandige huismeester. De twee bewoners die worden uitgelicht zijn een bokser en een actrice.

De bokser, Lex, is op weg naar het boksgala in Rome. Ella, de actrice, speelt de rol van Athene in het stuk Athena, godin van de nacht.

Zij heeft de avond voorafgaand een belangrijke prijs gewonnen. Uiteraard komen er diverse figuren op bezoek, die voor allerlei verwarring zorgen.

Wij hopen dat u voor één van de avonden kunt kiezen en komt kijken!



Toegangskarten zijn te koop bij Thiemo en Gery Bikker à € 7,50 per stuk. U kunt de kaarten ook reserveren via de e-mail bikkerth@ziggo.nl

KLAVERJASSEN / PROPONEREN



Nog twee avonden te gaan en dan is bekend wie dit jaar naar huis gaan met de klaverjas- en proponeerwisselbekers.

Begin januari had Christi bij het klaverjassen de beste kans. Zij had als eerste een score boven de 10.000 punten na twee avonden. Corry Giskes en Henny Plomp stonden gezamenlijk op de eerste plaats

bij het proponeren met 26 punten. Met momenteel nog twee avonden te gaan, kan er nog van alles gebeuren.

Ook al heeft u de eerste avonden gemist, u blijft van harte welkom om mee te spelen op de komen avonden: zaterdag 21 februari en zaterdag 21 maart in de Akker, vanaf 19.30 uur.



HELDEN, HEILIGEN & ...

- LAFARDS
- HORKEN
- HUFTERS
- HUICHELAARS

Gedachten & gebeden voor de vastentijd aan de hand van grote namen uit de bijbel

VIERINGEN

Vieringen op zondag beginnen om 10.00 uur, tenzij anders vermeld. Op woensdag is er een gesproken eucharistieviering om 9.45 uur, met uitzondering van 25 februari. Dan is de aanvangstijd 11.00 uur. Toegang via de zijdeur van de kerk.

Bijzondere vieringen:
01 feb Opdracht van de Heer in de tempel
18 feb Aswoensdag
25 feb Ochtendviering met koffie/broodje

Extra collecte:
01 feb Jongerenwerk



COLOFON

Redactieadres
Melkpad 14
1217 KC Hilversum
E-mail: redactie@stvitus.nl
Kopijsluiting:
De kopij voor de volgende Vitus graag inleveren voor zondag 1 februari.

Pastoor
Pastoor Wietse van der Velde
Melkpad 14
1217 KC Hilversum
Tel: 035 624 80 09
E-mail: pastoor@stvitus.nl

Secretariaat kerkbestuur
Maghalie Treffers - Haas
Postadres: Melkpad 14
1217 KC Hilversum
Tel: 036 841 62 28
E-mail: secretaris.vitus@upcmail.nl

Penningmeester
Margreet Vos - van Buuren
Cameliastraat 13
1214 EZ Hilversum
tel: 06 511 76 332
E-mail: vosvanbuuren@hetnet.nl
Bankrekening:
NL45 INGB 0658444522
of NL53 INGB 0000163869
t.n.v. het OK Kerkbestuur, Hilversum

Ophaaldienst
U wilt naar de kerk, maar heeft geen vervoer? Neem dan contact op met Antonie van Aartsen: 035 6859810

Website www.stvitus.nl

AGENDA

05 feb 20.00? Ontmoeting 20 - 45 jaar
12 feb 20.00 Toneel Vita
13 feb 20.00 Toneel Vita
14 feb 14.00 Lering en Vermaak
19 feb 14.30 O.K.S.C.
21 feb 19.30 Kaartavond
22 feb 11.45 Presentatie Schuldhulpmaatje
24 feb 20.00 Praten over God olv N. Schoorl (2)

en: 13.00 Elke zaterdag open kerk



Expositie

In de Regenboogkerk is een nieuwe tentoonstelling geopend die zal lopen tot 5 maart 2015.

Exposanten zijn Tony Beijdorff uit Kortenhoeft (met monoprints en schilderijen in acryl en olieverf), alsmede twee leden van de Regenboogkerk met religieuze kunst- en gebruiksvoorwerpen uit binnen- en buitenland.

De expositie is geopend op zondagen na de kerkdienst tot ongeveer 12:30 uur en donderdags van 10:00 tot 12:00 uur.

www.regenboogkerkhilversum.nl

SCHULDHULPMAATJE

Maar liefst 1 op de 6 huishoudens (bron: SZW, 2013) heeft problematische schulden of loopt risico om problematische schulden te krijgen. Dit aantal loopt snel op want in 2010 lag dit aantal nog op 1 op de 8 huishoudens. Een problematische schuld is een schuld die niet binnen 3 jaar afgelost kan worden. Een opmerking die terug te vinden is op eerstehulpbijschulden.nl, een initiatief van de stichting Schuldhulpmaatje en het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid. Check daar via het invullen van je postcode hoe het zit met het schuldenrisico in je buurt, lees over de verschillende oorzaken van schulden en hoe je concreet kunt helpen. Zo direct en zo praktisch is de aanpak van Schuldhulpmaatje. Schuldhulpmaatje wordt ook dit jaar door onze parochie financieel ondersteund met een gift. Mevrouw Jeltien Kraaijeveld-Wouters komt zondag 22 februari na de viering bij

ons langs om te vertellen over het hoe en waarom van deze stichting.



Oud-Katholieke Parochie, Melkpad 12, Hilversum
Februari 2015

HEER, BEN IK HET?

In de komende weken zal vast wel een aantal van u een uitvoering van één van de passies van Johann Sebastian Bach gaan beluisteren. En als u dat niet doet, hoort u ongetwijfeld wel een koraal of een aria uit de 'Matthäus' of de 'Johannes' voor radio of televisie.

Hoe onkerkelijk (onchristelijk?) Nederland ook is geworden, in de tijd voor Pasen hoort Bach erbij (de politieke en maatschappelijk crème de la crème gaat daarvoor op Goede Vrijdag en bloc zelfs naar 'de' uitvoering in de Grote Kerk in Naarden).

Daar deze passiemuziek van Bach tot de monumentale werken uit de muziekgeschiedenis behoort zal door weinigen die gaan luisteren worden bestreden. Maar dat ze ook monumentale uitingen van geloof zijn, dat zal niet door iedere luisteraar worden herkend.

Nu gebiedt de eerlijkheid te zeggen, dat de tekst van een aantal aria's door hun typische achttiende eeuwse vroomheid en barok taalgebruik, ook voor de meeste (?) eenentwintigste eeuwse christenen niet meer direct navolgbaar is. Maar als je probeert door dat laagje heen te komen, dan komen er ook voor ons onverwachte geloofschatten aan het licht, die ook ons wat te zeggen kunnen hebben.

In de Matthäuspasion laat Bach ná de vraag van de leerlingen – als Jezus bij het laatste avondmaal gezegd heeft, dat één van hen Hem zal verraden – : Heer, ben ik het? direct het koraal volgen: Ik ben het, ik moest boeten.

Tussen de vraag en het antwoord is er geen moment om adem te halen. De componist en gelovige Bach laat ons geen tijd en rust om nog wat na te denken over die vraag, wat te mediteren of vroom te peinzin. De vinger wijst direct op...mijzelf. Niet op Judas, niet op Petrus, Jacobus of Johannes of die anderen.

Niet op mijn buurvrouw of buurman in de kerk die mij met haar of zijn manier van zingen en dat eeuwige gedraai zo irriteert. Niet op die medeparochiaan die altijd wel wat op te merken en te bekritisieren heeft, maar die maar zelden een voet in de kerk zet. Niet op... Nee, ik. Het is mijn schuld, dat Jezus aan het kruis moet hangen.



(Bedenken wij ons wel eens wat het echt betekent als wij in de vorm van de schuldbelijden die wij in de voorbereidingstijd op Pasen gebruiken, ons driemaal op de borst kloppen en zeggen: door mijn schuld, door mijn schuld, door mijn grote schuld?)

Laten wij, laat ik maar ophouden steeds naar anderen te wijzen. Wat schuld, zonde, fouten, nalatigheden betreft, verstaan wij uitstekend de kunst om bliksemsnel een verwijfsbriefje in te vullen. Naar de ander. Weg ermee. Afschuifsysteem. Ik heb het niet gedaan. Ik was er toch immers niet bij, toen ze Jezus aan het kruis sloegen. Maar als wij zo reageren, kennen wij ons dan zelf wel werkelijk? Ik denk wel eens dat als al onze verborgen agressie, onze opgekropte bitterheid naar buiten kwam, dan hadden wij Jezus net zo hard in het gezicht geslagen en net zo verachtelijk naar Hem gespuugd.

De liturgie van onze kerk in de voorbereidingstijd op Pasen en de passiemuziek van Bach (die niet voor de concertzaal, maar voor de eredienst op Palmzondag en Goede Vrijdag werd geschreven) die laten ons maar één uitweg uit die grote schuldvraag. Die uitweg is het gebed, het gebed tot die bont en blauw, rood en paars geslagen Gekruisigde: Jezus, denk aan mij wanneer u in uw koninkrijk komt.

En op die vraag, op dat gebed komt het antwoord van Jezus. Het is een adembenemend antwoord, maar wel adembenemend in de goede zin van het woord: Ik verzeker je, nog vandaag zul je met Mij in het paradijs zijn. Dat is: muziek tot over de dood heen. Dat is passiemuziek die tot paasmuziek wordt.

Ik wens ons allen in deze tijd van genade op weg naar Pasen die ervaring toe.

Wietse van der Velde, pastoor